

# 1 통영 삼도수군통제영 및 통제영주차장 종합운영·관리

❖ 통영시로부터 수탁 받은 삼도수군통제영 및 통제영주차장의 효율적 운영·관리를 위한 계획임.

## □ 시설현황

- 위 치 : 통영시 세병로 27(문화동)
- 준공연도 : 2013. 7.
- 면 적 : 46,683㎡(2,649.55㎡)
- 관리시설
  - 통영 세병관(국보 제305호)
  - 관아시설 29동, 1,841.22㎡
  - 12공방 시설 12동, 337.15㎡
  - 주전소 및 기타시설 5동, 470.5㎡
  - 통제영 관리사무소, 통제영주차장, 통제영 매표소 총 124.2㎡
- 직원현황 : 9명(시설관리팀)
  - 팀장1, 통제영 3, 주차관리 2, 군선 3
- 시설유지관리비 : 30,096천원(인건비 별도)

## □ 운영시간 및 관람료(요금표)

- 운영시간
  - (3. 1. ~ 10. 31.) 09:00 ~ 18:00
  - (11. 1. ~ 2. 28.) 09:00 ~ 17:00
- 관람료

(단위 : 원)

| 구 분 | 개 인   |       |       | 단 체   |       |     |
|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-----|
|     | 일반인   | 청소년   | 어린이   | 일반인   | 청소년   | 어린이 |
| 관람료 | 3,000 | 2,000 | 1,000 | 2,500 | 1,500 | 800 |

○ 공영주차장 주차 요금표(2020. 6. 30.기준)

(단위 : 원)

| 구 분 |     | 1회 주차요금     |                  | 1일<br>주차요금 | 월 정기 주차요금 |        |         |
|-----|-----|-------------|------------------|------------|-----------|--------|---------|
|     |     | 최초<br>30분까지 | 30분초과후<br>매10분마다 |            | 주 간       | 야 간    | 주야간     |
| 1급지 | 소 형 | 500         | 200              | 6,000      | 75,000    | 40,000 | 90,000  |
|     | 대 형 | 1,000       | 400              | 12,000     | 140,000   | 80,000 | 180,000 |
| 2급지 | 소 형 | 300         | 100              | 3,000      | 35,000    | 20,000 | 45,000  |
|     | 대 형 | 500         | 200              | 6,000      | 70,000    | 40,000 | 90,000  |

□ 최근 5년간 수지현황[삼도수군통제영, 통제영 주차장]

(단위 : 명, 천원)

| 구 분 |     | 2015    | 2016    | 2017    | 2018    | 2019    |
|-----|-----|---------|---------|---------|---------|---------|
| 통제영 | 수 입 | 175,077 | 149,881 | 226,598 | 171,692 | 139,106 |
|     | 관람객 | 106,728 | 86,649  | 116,844 | 91,721  | 77,629  |
| 주차장 | 수 입 | 227,139 | 217,176 | 289,373 | 252,369 | 254,714 |
|     | 이용객 | 147,125 | 151,312 | 184,997 | 168,691 | 168,768 |

□ 시설유지관리 세부사항

- 통제영(세병관), 12공방 등 시설물 유지·보수, 환경정비 등
- 통제영(주차장) 관리·운영
  - 공공요금(전기, 상하수도) 납부 : 7,400천원
  - 수탁시설물 안내판 재정비 : 4,000천원
  - 각종 소모품 구입 : 4,640천원
  - 정수기, 복합기 등 지급 임차료 : 1,816천원
  - 신용카드 결제 등 지급수수료 : 2,200천원
  - 소규모 수선 재료비(주차선 도색 포함) : 10,040천원

## 위 치 도



## 사 진



## ② 조선군선 유지보수 및 관리 운영

❖ 통영시로부터 수탁 받은 거북선 등 조선군선의 효율적 운영 관리를 위한 계획임.

### □ 시설현황

- 위 치 : 통영시 도남동 645-1 앞 해상
- 현 황 : 거북선 3척(전라좌수영, 통제영, 한강), 판옥선 1척

| 구 분   | 전라좌수영 거북선     | 통제영 거북선       | 한강 거북선        | 판옥선           |
|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 추진방법  | 동력선(600HP 2기) | 동력선(600HP 2기) | 동력선(600HP 2기) | 무동력선          |
| 전장(L) | 34.23m(113자)  | 34.23m(113자)  | 34.30m(113자)  | 41.81m(138자)  |
| 폭(B)  | 9.78m(32.3자)  | 9.78m(32.3자)  | 10.30m(34자)   | 12.03m(39.7자) |
| 높이(H) | 6.06m(20.2자)  | 6.06m(20.2자)  | 6.36m(20.2자)  | 7.06m(23.3자)  |
| 총 톤수  | 157톤          | 157톤          | 178톤          | 284톤          |

- 직원현황 : 9명(시설관리팀)
  - 팀장1, 통제영 3, 주차관리 2, 군선 3
- 시설유지관리비 : 102,804천원(인건비 별도)

### □ 운영시간 및 관람료(요금표)

- 운영시간 : 첫째주, 셋째주 월요일, 주중 공휴일은 익일 휴장
  - (3. 1. ~ 10. 31.) 09:00 ~ 18:00
  - (11. 1. ~ 2. 28.) 09:00 ~ 17:00

## ○ 관 랑 료

(단위 : 원)

| 구 분 | 개 인   |       |     | 단 체   |       |     |
|-----|-------|-------|-----|-------|-------|-----|
|     | 일반인   | 청소년   | 어린이 | 일반인   | 청소년   | 어린이 |
| 관람료 | 2,000 | 1,500 | 700 | 1,500 | 1,000 | 500 |

## □ 최근 5년간 수지현황

(단위 : 명, 천원)

| 구 분 | 2015    | 2016    | 2017    | 2018    | 2019    |
|-----|---------|---------|---------|---------|---------|
| 수 입 | 254,519 | 193,612 | 259,331 | 189,797 | 113,928 |
| 관람객 | 345,819 | 283,520 | 347,556 | 258,646 | 166,702 |

## □ 시설유지관리 세부사항

- 거북선(2척) 제1종 중간검사 : 60,000천원
  - 시 기 : 2020. 9월 중
  - 대상선박 : 전라좌수영, 통제영 거북선
- 판옥선 공제보험 가입 : 25,000천원
  - 가입기간 : 2020. 11. 19. ~ 2021. 11. 19.
  - 계약방식 : 최저가 낙찰(당초 : 한국해운조합)
- 군선 시설 유지 보수비(공공요금, 유류비 등 포함) : 17,804천원



## 위 치 도



## 사 진



### 3 통영한산대첩축제 기획 운영

❖ 제60회 통영한산대첩축제 기획.홍보를 통해 대한민국을 대표축제로 승화시키고자 함.

#### □ 사업개요

- 사업기간 : 2020. 9. 1. ~ 12. 31
  - 사업비 : 108,800천원(전액 국비)
  - 사업내용
    - 코로나 19로 인해 축제가 취소됨에 따라 축제 프로그램 운영 및 홍보·마케팅
    - 2021년 제60회 통영한산대첩축제 준비
- ※ 근거 : 문화체육관광부 국내관광진흥과-2714호(2020.7.24.)  
경상남도 관광진흥과-7718(2020. 7. 27.)

#### □ 주요내용

- 축제 홈페이지 아카이브<sup>1)</sup> 작업 : 22,000천원
- 통영한산대첩축제 아카데미 : 10,000천원
- 통영한산대첩축제 홍보 : 54,800천원
  - 축제홍보 포스터 및 슬로건 공모전, 유인물 제작, 홍보물품 제작 구입, 매체 광고비 등
- 통영한산대첩축제발전방안 용역컨설팅 : 22,000천원

#### □ 추진상황 및 계획

##### 1 축제 홈페이지 아카이브 작업

- 아카이브 작업 용역계획 수립 : 2020. 9. 8.
- 아카이브 작업 용역공고 : 2020. 9. 14. ~ 09. 25.

1) 아카이브 : 소장품이나 자료 등을 디지털화하여 한데 모아서 관리할 뿐만 아니라 그것들을 손쉽게 검색할 수 있도록 모인 된 파일

- 아카이브 작업 선정심사 및 선정공고 : 2020. 9. 29.
- 아카이브 작업 용역계약 : 2020. 10. 6.
- 아카이브 작업 용역의뢰 : 2020. 10. 6. ~ 11. 25.
- 아카이브 작업 연동완료 : 2020. 12. 7.

## **② 통영한산대첩축제 아카데미(축제 전문인력 양성)**

- 아카데미 추진계획 수립 : 2020. 9. 2.
- 아카데미 용역계약 : 2020. 9. 10.
- 아카데미 참가자 모집기간 : 2020. 9. 14. ~ 9. 29.
- 아카데미 참가자 확정 : 2020. 9. 28.
- 아카데미 강좌운영 : 2020. 09. 30. ~ 11. 11.<매주 수요일>
- 아카데미 결과보고 : 2020. 11. 25.

## **③ 통영한산대첩축제 홍보**

- 홍보 포스터 및 슬로건 공모계획 수립 : 2020. 9. 2.
- 축제 유인물 제작계획 수립 : 2020. 9. 18.
- 축제 홍보물품 제작구입 계획 수립 : 2020. 9. 21.
- 포스터, 슬로건, 홍보물품 등 제작 완료 : 2020. 11월말

## **④ 통영한산대첩축제 발전방안 용역컨설팅**

- 통영한산대첩축제 발전방안 용역계획 수립 : 2020. 9. 7.
- 통영한산대첩축제 발전방안 용역 결과보고회 : 2020. 11. 10.
- 통영한산대첩축제 발전방안 용역 완료 : 2020. 11월 말



## 4 문화재활용사업 생생문화재 「통영이순신학교」 운영

❖ 문화재청 문화재활용사업 공모사업인 생생문화재「통영이순신학교」운영계획임.

### □ 사업개요

- 사업기간 : 2020. 9. 1. ~ 12. 31
- 장 소 : 통영시 일원(지역문화재 및 주요 관광시설 등)
  - 통영 세병관(국보 제306호)
  - 통영 한산도 이충무공 유적(사적 제113호)
  - 통영 충렬사(사적 제236호)
  - 통영 삼도수군통제영(사적 제402호)
- 사업대상 : 전 국민(사회적 약자 연계프로그램 운영)
  - 통영 이순신학교 : 전 국민, 10회차 400명, 1박2일(유료)
  - 미리내의 벗 : 전 국민, 2회차 80명, 1박2일(유료)
  - 나도 이순신 : 사회적 약자, 2회차 80명, 1일(유료)
- 주요 프로그램
  - 지역 대상 문화재 및 한산대첩 승첩지 현장 답사
  - 삼도수군통제영과 한산대첩 광장, 통영 충렬사 답사 및 거북선, 판옥선 승선체험 등 역사 유적지 탐방
  - 우수한 문화예술과 다양한 관광 콘텐츠를 직접 느끼고 체험

### □ 사업추진 일정

※ 제1회 는 (재)한산대첩기념사업회에서 운영

- 통영 「이순신학교」 운영계획 수립 : 2020. 9. 3.
- 통영 「이순신학교」 참가자모집 공고 : 2020. 09. 07. ~ 10. 30.

○ 통영「이순신학교」프로그램 운영 : 2020. 09. 14. ~ 11. 30.

○ 통영「이순신학교」결과보고 : 2020. 12. 01. ~ 12. 21.

■ 세부 진행 일정(1박2일)

| 일 자 | 시 간         | 내 용                             | 장 소                  | 비 고  |
|-----|-------------|---------------------------------|----------------------|------|
| 1일차 | 12:00~13:00 | 통영 도착 및 중식                      |                      | 이동   |
|     | 13:00~15:00 | 인문학 특강 '통영과 이순신',<br>통영시립박물관 관람 | 세미나실                 | 특강   |
|     | 15:00~15:30 | 거북선 및 판옥선 만들기 체험                | "                    | 체험학습 |
|     | 15:30~16:30 | 통영 충렬사 참배 및 유물전시관 견학            | 통영충렬사                | 현장학습 |
|     | 16:30~17:30 | 통제영 세병관 및 12공방 전시장 견학           | 통제영관리사무소             | 현장학습 |
|     | 18:00~19:00 | 석 식                             |                      |      |
|     | 19:00~21:00 | 조별 토론                           | 세미나실                 |      |
|     | 21:00~      | 휴식 및 취침                         | 객실                   |      |
| 2일차 | 08:30~09:30 | 조 식                             |                      |      |
|     | 10:00~12:00 | 한산도 제승당(유람선 또는 여객선 승선)          | 통영유람선터미널<br>통영여객선터미널 | 현장학습 |
|     | 12:00~13:00 | 중 식                             |                      |      |
|     | 13:00~14:00 | 통제영 거북선 및 판옥선 견학                | 도남관광단지               | 현장학습 |
|     | 14:00~16:00 | 한려수도 조망 케이블카 탑승                 | 한려수도 케이블카            | 현장학습 |
|     | 16:00~      | 통영 출발                           |                      |      |

## 5 통제영 프로그램 기획 및 운영

❖ 통영 삼도수군통제영 활성화 및 관광자원화를 위한 상시 프로그램 운영을 통해 통제영의 역사와 문화를 알리고, 관광객들에게 전통문화 향유의 기회를 제공하고자 함.

### □ 사업개요

- 사업기간 : 2020. 9. 1. ~ 12. 31.
- 사업비 : 67,000천원
- 장소
  - 통영 세병관(국보 제306호)
  - 통영 삼도수군통제영(사적 제402호)
- 사업목적
  - 통영의 무형문화재 예능분야 공연 및 기능분야 체험 프로그램을 운영으로 지역주민 및 관광객을 대상으로 한 통영 삼도수군통제영 연계 전통문화재 활성화를 추진하고자 함.
  - 통제영 전통무예 공연 및 체험 프로그램을 통해 지역주민 및 관광객들에게 볼거리 및 즐길거리 등을 제공하고자 함.
  - 기타 통영 삼도수군통제영 활성화를 위해 관광자원화 및 전통문화 향유를 누릴 수 있는 프로그램을 기획운영 함.
- 사업대상 : 지역주민 및 관광객(일부 유료)
- 주요 프로그램
  - 통영무형문화재공연(통영오광대, 승전무, 남해안별신굿 등)
  - 통영무형문화재체험(통제영12공방 및 공예예술체험 등)

- 전통 무예 공연 및 전통문화(전통의상, 민속놀이 등)체험
- 기타 통제영 활성화 연계 역사문화공연예술 프로그램 등

## 사업추진 일정

- 통제영 프로그램 운영관계자 면담 및 의견수렴  
: 2020. 09. 01. ~ 09. 11.
- 통제영 프로그램 운영계획 수립 : 2020. 09. 18.
- 통제영 프로그램 운영계획 홍보 : 2020. 09. 21. ~ 12. 11.
- 통제영 프로그램 운영현황 모니터링  
: 2020. 09. 28. ~ 12. 18.
- 통제영 프로그램 운영 만족도 조사 : 2020. 09. 28. ~ 11. 30.
- 통제영 프로그램 운영 전문가 자문 : 2020. 10. 05. ~ 11. 30.
- 통제영 프로그램 운영 결과보고 : 2020. 12월 한

## 6 통제영 테마관광 콘텐츠 개발

- ❖ 통영 삼도수군통제영의 다양한 역사, 문화, 관광자원을 기반으로 지역주민 및 관광객들을 위한 지속가능한 관광지로 활성화하기 위해 에듀테인먼트<sup>2)</sup> 체험형 스마트관광 연계, 테마관광 콘텐츠 프로그램을 개발하여 운영.

### □ 사업개요

- 사업기간 : 2020. 9. 1. ~ 12. 31.
- 사업비 : 40,000천원
- 장소 : 통영 삼도수군통제영(사적 제402호)
- 사업목적
  - 충무공 이순신 장군 및 삼도수군통제영의 역사, 문화, 관광자원을 활용한 체험형 테마관광 콘텐츠로 개발
  - 통영 세병관 등 통영 삼도수군통제영의 주요 관아건물 및 문화재자료의 역사적, 전통적, 문화적 가치를 스토리텔링화한 테마관광 콘텐츠로 개발
  - 통영 삼도수군통제영의 에듀테인먼트형 스마트관광 기반을 구축하여 위한 어린이 및 청소년과 가족단위 등 지역주민 및 관광객 스스로 체험하고, 체험 결과를 직접 확인할 수 있는 상시 프로그램형 테마관광 콘텐츠로 개발
- 사업대상 : 지역주민 및 관광객(유료 가능)
- 주요 프로그램
  - (가칭) ‘통제영, 300년의 비밀’ 통영 삼도수군통제영의 역사적·전통적·문화적, 에듀테인먼트 체험형 스마트관광

2) 에듀테인먼트(Edutainment) : 교육(education)과 오락(entertainment)의 합성어로서, 게임과 같은 오락성 즉, 도전성, 몰입성, 모험성 등의 속성을 학습활동에 재미 요소로 부가하여 학습동기를 강화하고 학습효과를 높이려는 새로운 교육 형태를 의미한다. 교육에 오락적 요소를 가미할 경우 ‘재미’를 통해 즐거움과 유쾌함을 안겨주고, ‘놀이’라는 특성으로 인해 학습에 열중할 수 있게 된다는 유용성이 있다.

[네이버 지식백과] 에듀테인먼트 [Edutainment] (HRD 용어사전, 2010. 9. 6., (사)한국기업교육학회)



## 사업추진 일정

- 통제영 테마관광 콘텐츠개발 계획 수립 : 2020. 9. 9.
- 통제영 테마관광 콘텐츠개발 현장답사(1차) : 2020. 9월~11월
- 통제영 테마관광 콘텐츠개발 용역계약 체결 : 2020. 9월 중
- 통제영 테마관광 콘텐츠개발 중간보고회 및 의견수렴 : 2020. 11월 한
- 통제영 테마관광 콘텐츠개발 완료 : 2020. 12월 한

## 7 통제영 역사문화 관광자원 발굴

❖ 충무공 이순신 장군의 한산도 제승당 및 통영 삼도수군통제영의 전통문화유산인 ‘망궐례’에 대한 학술연구와 통제영 전통무예를 활용한 통제영삼도수군관련 군사퍼포먼스 개발을 통해 통제영 새로운 역사문화관광자원을 발굴 및 재현을 추진하고자 함

### □ 사업개요

- 사업기간 : 2020. 9. 1. ~ 12. 31.
- 사업비 : 36,935천원
- 장소 : 통영시 일원(지역문화재 및 주요 관광시설 등)
  - 통영 세병관(국보 제306호)
  - 통영 한산도 이충무공 유적(사적 제113호)
  - 통영 삼도수군통제영(사적 제402호)
- 사업목적
  - 충무공 이순신 장군 및 삼도수군통제영의 전통제례의식 중 하나인 ‘망궐례’에 대한 학술연구를 추진하고자 함.
  - ‘삼도수군통제영 망궐례’에 대한 전문가 학술연구결과를 바탕으로 ‘삼도수군통제영 망궐례’ 재현 기반을 마련하여 통영 삼도수군통제영 전통문화콘텐츠로 관광자원으로 육성
  - 임진왜란 한산도 제승당의 충무공 이순신 장군으로부터 약 300여 년 간 이어져 온 통제영의 삼도수군관련 군사문화에 대한 학술연구를 추진
  - 삼도수군통제영의 군사문화를 기반으로 한 관광자원으로서 지역주민 및 관광객이 참여할 수 있는 체험 및 퍼포먼스를 개발하여 육성
- 사업대상 : 지역주민 및 관광객(유료 가능)

○ 주요 프로그램

- ‘삼도수군통제영 망궐례’ 학술세미나 및 재현추진 기반 마련
- 삼도수군통제영 수군관련 학술세미나 및 퍼포먼스 개발 기회 마련

□ 사업추진 일정

- 통제영 역사문화 관광자원 발굴 계획 수립 : 2020. 9. 8.
- 통제영 역사문화 관광자원 발굴 자문회의 및 세미나 : 2020. 9월~12월
- 통제영 역사문화 관광자원 발굴 결과보고 : 2020. 12월말

## ⑧ 통영국제트리엔날레

- ❖ 옷칠, 나전칠기, 음악, 연극, 문학 등 다양한 장르의 문화예술과 섬 프로젝트를 연계한 범 예술적 통영국제트리엔날레 개최
- ❖ 세계 각지의 전통예술과 현대예술의 연계 콘텐츠화를 통한 국제문화도시 브랜드 구축

### □ 추진배경 및 필요성

- 통영의 대표산업인 조선업 및 수산업의 쇠퇴로 고용 위기에 직면한 우리시의 산업을 대체할 필요성 대두
- 우리시는 제조업에서 문화관광산업으로의 도시 산업 전환을 추진하고 있으나, 이러한 전환의 구심점이 될 국제적 문화 예술제가 결여된 상태임
- 통영의 주요 문화예술자원을 콘텐츠 중심으로 재편 육성하고, 이를 통한 지역경제 활성화의 필요성 대두 및 특히, 자연경관과 명승지 중심의 수동적 관광에서 벗어나 특화된 콘텐츠를 통한 국제문화도시 브랜드 구축

### □ 사업개요

- 행 사 명 : 통영국제트리엔날레(Young Artists Triennale, Tongyeong)
- 주 제 : “젊은 전통, 젊음에게 전하여 통하다”
- 개최기간 : 2022. 3. ~ 5.
- 개최장소 : 통영시 일원 및 섬 일대

【통영시립박물관, 통영시민문화회관, 통영국제음악당, 미륵도 조선소 내, 섬 일대(비진도·용호도·추봉도·한산도 폐교 등)】

- 소요예산 : 80억원 【도 44억(55%), 시 36억(45%)】
  - 2020년 94,764천원(인건비 및 운영비 등)
- 주 최 : 경상남도/통영시
- 주 관 : 통영한산대첩문화재단
- 행사규모 : 국·내외 20개국 100여팀(작가) 내외
- 행사내용
  - 미술작품 전시(섬 지역 포함)
  - 음악·문학·연극·무용 공연 등 통합예술 프로그램
  - 레지던시(창작스튜디오) 및 교육·체험 프로그램 운영 등

## □ 그간 추진사항

- 2019. 7. 15. : 기본계획 및 타당성 용역 완료
- 2019. 8. 21. : 경남도 공동개최 협의(경남도지사)
- 2019. 10. 31. : 지방재정영향평가(통영시, 적정)
- 2019. 11. 01. : 2020년 통영시 중기지방재정계획 반영
- 2020. 3. 23. : 사업내용 설명 및 도비지원 건의(경남도 문화예술과)
- 2020. 4. 14. : 제2차 중앙지방재정투자심사 신청
- 2020. 4. 28. : 도비지원 건의(도의회 의장)
- 2020. 7. 01. : 제2차 중앙지방재정투자심사 조건부 승인

## □ 향후계획

- 2020. 8. ~ 12. : 종합실행계획용역 및 트리엔날레추진단 구성
- 2021. 1. ~ 2022. 2. : 기반조성 및 행사준비
- 2022. 3. ~ 5. : 트리엔날레 개최

## □ 투자계획

(단위 : 억원)

| 구 분 | 합 계             |     | 2019 시행        |        | 2020 계획                        |      | 2021 계획        |     | 2022 계획         |     |
|-----|-----------------|-----|----------------|--------|--------------------------------|------|----------------|-----|-----------------|-----|
|     | 사업량             | 사업비 | 사업량            | 사업비    | 사업량                            | 사업비  | 사업량            | 사업비 | 사업비             | 사업비 |
| 계   |                 | 80  |                | (0.26) |                                | 1(3) |                | 33  |                 | 46  |
| 국 비 | 트리엔<br>날레<br>개최 |     | 기본<br>계획<br>용역 |        | 종합실행<br>계획용역<br>·<br>추진단<br>설치 |      | 기반<br>시설<br>조성 |     | 트리엔<br>날레<br>개최 |     |
| 도 비 |                 | 44  |                |        |                                |      |                | 22  |                 | 22  |
| 시 비 |                 | 36  |                | (0.26) |                                | 1(3) |                | 11  |                 | 24  |

※ ( ) 행정절차 사업비임

## □ 주요행사 및 핵심전시 프로그램

### ○ 주요행사

| 프로그램 | 공 간 별                                               | 주 요 내 용                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 전 시  | 근대역사문화공간<br>시립박물관, 해저터널,<br>폐조선소, 도서 폐교·<br>포로수용소 등 | - 12인 초청작가 중심으로 다양한 예술창작 실험<br>- 작가와 시민의 협업 작품 제작<br>- 시민이 마을기업을 육성하여 작품 사후 관리, 지속적<br>관광상품화로 수익창출 도모 |
| 공 연  | 통영국제음악당,<br>시민문화회관,<br>박경리기념관 등                     | - 통영 대표 12인의 문화예술작가를 모티브로 한 공연<br>- 기존 통영국제음악제, 통영연극예술제, 박경리문학<br>축전 등과 연계하여 젊은 아티스트 공모 선발            |
| 부대행사 | 통영시 일원                                              | - 교육 및 체험프로그램<br>(학술, 예술교류, 스토리텔링 공모전, 아트마켓 등)                                                        |



○ 핵심 전시 프로그램

| 공간별                                             | 컨셉                          | 전시내용                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>제1전시관</b><br>(통영시립박물관,<br>근대역사문화공간,<br>해저터널) | 전통의 창발                      | - 12인 초청작가 중심으로 다양한 예술장작 실험<br>- 지역성을 반영한 장소 특정형 작품 및 미디어 설치<br>- 신지오마키(일본/미디어), 서도호 (한국/설치)<br>작가 외 20여명                                                                        |
| <b>제2전시관</b><br>(통영국제음악당,<br>통영시민문화회관)          | 플럭서스<br>(변화, 움직임,<br>흐름)    | - 다양한 문화예술 장르의 융합, 실험적 공연, 설치,<br>미디어 작품 전시<br>- 백남준 작품 등 영아티스트 협연작품 전시<br>- 북한의 윤이상관현악단 초청, 통영국제음악재단 오<br>케스트라와 합동 공연<br>- 연극, 음악 등 젊은 아티스트들을 통영연극예술축제,<br>통영국제음악제 연계 공모 선발     |
| <b>제3전시관</b><br>(폐조선소, 비진도<br>폐교, 옹호·추봉도)       | 자유-책임,<br>섬·인간다움,<br>한반도의 봄 | - ‘자유-책임’ 작가 : 양혜규(한국), enrique<br>ramirez(칠레) ‘ 등 10여명<br>- ‘섬·인간다움’ 작가 : 제시존스(아일랜드), 쉬린<br>네샤프트(이란) 등 10여명<br>- ‘한반도의 봄’ 작가 : Gyula Várnai (헝가리/<br>설치, 영상), 안규철(한국/설치) 등 10여명 |